

La nature à la rencontre du design : Jean Nouvel Seating Collection

Le design au service de l'esthétique, de la fonctionnalité et du bien-être au travail

 Lire 4 minutes

Dans le monde d'aujourd'hui, où tout va toujours plus vite, les espaces de travail doivent privilégier les individus pour les aider à s'épanouir. Une [récente étude Steelcase](#) révèle à ce sujet une tendance inquiétante : le bien-être des employés se dégrade et l'augmentation des interactions digitales participe à leur isolement et à leur démotivation. La nature, avec son caractère à la fois apaisant et inspirant, semble offrir une solution à ce problème. Lorsque travailler à l'extérieur n'est pas possible, introduire des éléments naturels dans l'espace de travail devient la meilleure alternative. Des études montrent que les éléments biophiliques peuvent avoir un impact positif sur la santé mentale,^[1] tandis que les formes aux contours arrondis, imitant celles de la nature, sont généralement associées à des niveaux de stress plus bas.^[2] Intégrer la nature aux espaces de travail est donc essentiel au bien-être et à la productivité des individus.

Portée par son design inspiré de la nature, la collection Jean Nouvel transforme chaque espace par son esthétique remarquable et sa capacité à répondre à tous les besoins d'un lieu de travail : interactions, détente et concentration. Qu'il s'agisse du fauteuil lounge, du sofa, de l'ottomane ou du modèle tête-à-tête, toutes les pièces de la collection se distinguent par leur allure soignée et leur aspect fonctionnel favorisant la créativité et le bien-être.

L'ÉLÉGANCE DE LA NATURE : L'INSPIRATION DERRIÈRE LA COLLECTION

Avec ses formes organiques, la collection de sièges Jean Nouvel suscite le même apaisement que celui ressenti au contact de la nature. L'architecte français de renommée mondiale réussit ainsi le pari de capturer le charme intemporel de la nature en misant sur la simplicité et la familiarité. « La qualité élémentaire que je recherche n'a rien à voir avec le minimalisme ou le brutalisme : elle implique l'ambiguïté et la complexité, explique-t-il. »

“Plus un objet est simple, évident ou familier, plus il est difficile à fabriquer, plus il suscite de l'émotion et plus il résiste à l'épreuve du temps.”

JEAN NOUVEL | Architecte

S'inspirant de son enfance passée au bord de l'eau, Jean Nouvel a imaginé les pièces de cette collection comme un écho à la fluidité des vagues. Les quatre magnifiques pièces se caractérisent par leurs formes douces et ondulées, dépourvues d'angles aigus. Leurs courbes subtiles épousent avec justesse les bras et le dos, tandis que des volumes généreusement arrondis se prolongent d'un siège à l'autre, enveloppant délicatement le corps pour mieux le soutenir.

DONNER VIE À LA VISION : DU CONCEPT À LA RÉALITÉ

Donner vie à la collection de sièges Jean Nouvel a été une véritable prouesse technique, rendue possible par un travail d'équipe intensif. La collaboration dynamique entre Coalesse (une marque de Steelcase) et Jean Nouvel a permis de fusionner un design audacieux avec des techniques de fabrication de pointe. Si les formes peuvent sembler irrégulières, elles sont pourtant soigneusement maîtrisées, et leur structure exige un savoir-faire à la fois artistique et technique pour épouser parfaitement des contours sans arêtes.

Les formes sont créées par rotomoulage. Une mousse spécialement conçue épouse parfaitement la coque moulée, donnant naissance à des volumes organiques uniques, à la fois légers et faciles à déplacer. La toute dernière couche est une enveloppe textile qui vient recouvrir la mousse. Les coutures, pensées pour suivre les lignes arrondies, ont nécessité un travail méticuleux sur les patrons afin d'assurer un rendu fluide, homogène et sans faux plis. Ce souci du détail reflète l'engagement de la collection en faveur du design et de la fonctionnalité.

TRANSFORMER LES ESPACES : L'IMPACT DE LA COLLECTION JEAN NOUVEL SUR LE LIEU DE TRAVAIL MODERNE

Le canapé, le fauteuil lounge, l'ottomane et le modèle tête-à-tête peuvent être combinés à l'infini. Évoquant la spontanéité des formes présentes dans les paysages, l'eau ou le ciel, chaque configuration peut être agencée pour créer des associations et des courants organiques, qui, comme dans la nature, ne se ressemblent jamais vraiment.

Jenna VanFleteren, responsable design au sein de l'équipe Coalesse, décrit les éléments qui contribuent au charme saisissant de la collection Jean Nouvel. « Chaque pièce dégage une élégance à 360°. Elles sont pensées pour être belles et intrigantes sous tous les angles, ce qui permet de s'affranchir des contraintes habituelles du placement contre un mur, explique-t-elle. Cette liberté offre un champ infini de possibilités pour les disposer dans l'espace et permet d'adapter chaque configuration aux préférences de chacun ».

Le modèle tête-à-tête est conçu pour favoriser à la fois les échanges et le travail individuel. Sa forme singulière permet à chacun de choisir la manière dont il souhaite interagir avec l'autre. Deux personnes peuvent ainsi y partager une conversation en toute intimité ou, au contraire, profiter d'un moment de détente dans un espace qui leur est propre.

La collection de sièges Jean Nouvel accompagne aussi bien le fil d'une conversation qu'un moment de concentration ou de réflexion silencieuse. Ses éléments trouvent naturellement leur place dans les espaces d'accueil, zones de passage, salles d'attente ou espaces de détente au sein du bureau. En incarnant les principes du design centré sur la communauté, la collection Jean Nouvel contribue à faire vivre des lieux dynamiques tels que les espaces de convivialité et de détente.

L'HARMONIE ENTRE NATURE ET DESIGN

La collection de sièges Jean Nouvel fait entrer la nature dans les environnements de bureau contemporains, les transformant en espaces vivants, centrés sur la communauté et propices au bien-être. Qu'il s'agisse de faciliter les conversations ou d'offrir un havre de paix pour travailler et se concentrer, elle insuffle de la vie dans les espaces de convivialité et de détente. Sa polyvalence et ses formes organiques en font un complément idéal à tout type d'espace, laissant une empreinte durable aussi bien sur le lieu que sur les personnes qui l'utilisent.

¹ Ríos-Rodríguez, María Luisa, Marina Testa Moreno, and Pilar Moreno-Jiménez. "Nature in the Office: A Systematic Review of Nature Elements and Their Effects on Worker Stress Response." *Healthcare* 11, no. 21 (October 27, 2023): 2838. <https://doi.org/10.3390/healthcare11212838>.

² Tawil, Nour, Leonie Ascone, and Simone Kühn. "The Contour Effect: Differences in the Aesthetic Preference and Stress Response to Photo-realistic Living Environments." *Frontiers in Psychology* 13 (December 1, 2022). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.933344>.