混合办公

无拘无束 办公

阅读 7分钟

今天，上班族期望在灵活、机动、有选择和舒适的地方办公。随着协作机会增加，人与人之间交流的次数更多，随性、非正式、休闲的见面角落、咖啡厅、休息室和户外空间变成越来越受欢迎的工作空间，逐渐取代传统办公环境。企业明白到高绩效的个人和团队需要各式各样的空间激发创意和创新，而在日常工作也经常要转换空间。

转换空间是好事，但不时遇到一个障碍：我们总是因为电源设计在墙壁和地板而“动弹不得”，于是个人和团队一个个都需要在时机极为不适宜之时，比如转场到设有电源的另一个地方工作，或是因为没有合适设备而中断工作。即使许多设备的电池续航时间比以前更长，很多人还是经常到了电量不足的时候，才想起来要去哪里充电。工作流程因而受阻，而且令人越来越沮丧。那么，如果未来有可以随时移动的电源呢？如果大家可以自由转换到任何地方工作呢？

那么，如果未来有可以随时移动的电源呢？如果大家可以自由转换到任何地方工作呢？

负责电脑支持与电源的Steelcase产品经理Bo Anderson 表示：“人们不想坐在旁边就是插座的房间角落。我们比以往任何时候都更加协作，我们根本不会容忍被基础设施所束缚。团队和个人拥有在不同空间办公的选择自由，但电源供应限制了他们能工作的地方，有碍团队协作。”

Anderson解释：“这项有关电源的洞察推动了 Steelcase Flex移动电源的. 诞生。我们与全球首屈一指的充电技术公司Anker合作，创造Flex移动电源和其品牌专卖的充电底座，务求将企业级移动电源带到办公场所。我们留意到大家更常根据团队的工作种类来移动家具，也比从前花更多时间进行协作，因此我们希望配合不同用户的需求，让他们都能在需要用电时轻松取电，并把电源带给最需要用电的装置。而我们要想办法让人人在日常工作能在任何地方取电，也不必受到电线纠缠的束缚。”

每个Steelcase Flex移动电源可同时为多个设备充电，并在检测各个设备的电量后，将最多的电源供应到电量最低的那台设备，让所有团队成员都能继续工作。

我们最新的“工人想要什么”播客分享了Steelcase和Anker如何共同创建Steelcase Flex移动电源的故事。

另一个洞察是：除了电池续航时间变得越来越长，数字设备也变得越来越轻薄。Anderson又提到：“现在越来越多的手提电脑生产商统一安装USB-C连接器，USB-C接口是轻薄充电线的理想配置。虽然充电设备增多，但我们降低了功率要求，并刻意在Flex移动电源设计三个USB-C接口和一个USB-A接口，不设插座。”

Anderson说：“USB-A接口在最理想的情况下，传输功率只有12-15W，USB-C装置则比较‘聪明’，它能在装置和充电器之间达成协定，安全提供所需的电量。”相同的USB-C接口能以10-15W为手机充电，但如果电源充足，它能以高达100W为手提电脑充电，而在传输过程中，它会保持协调，务求适时为任何已连接的装置提供所需电量。

这个首创先河、企业级的大容量移动电源解决方案能够提升办公场所的流动性，团队可以根据工作需求随时转换办公地点。

工作不受限制。了解该产品为当今的工作场所带来真正的机动性。

这个首创先河、企业级的大容量移动电源解决方案能够提升办公场所的流动性，团队可以根据工作需求随时转换办公地点。：“Flex移动电源能为3部MacBookPro由无电充至电量全满——可见它是如此强大。我们的充电底座能在8小时内为5个Flex移动电源充电，优化办公生活。我认为这正好证明我们的研发团队能根据真实用戶的需求，设计出创新产品，真正做到与众不同。”

Steelcase Flex移动电源为办公场所带来灵活和便利，这项新产品可以拿起带走、有利工作。然而，这只是第一步。Anderson补充：“新规划的模式也要有新型空间配合，要有不受电源问题所限和容易改变的空间。随着科技发展，我们发现设备和产品也相应改变，以后我们将会看到更多有关移动电源的有趣机遇。”

意想不到的工艺

“简洁精致、散发诗意，”Steelcase工业设计师Hyun Yoo如此形容她几年前灌浆塑造的陶器，当时她通过这项创作重新发掘她在工作以外的艺术声音，探索新的形状和素材。

她从未想过她的艺术探索会成为移动电源解决方案的设计灵感，我们访问了Yoo，谈及这个设计项目和她的创作过程。

360: 你在陶器方面的个人爱好是怎样与这个设计项目结缘?

Hyun Yoo: 我有同事见过我的陶器制品后，表示十分欣赏。我的目标是打造线条简洁且精致的产品，但按比例缩放后，仍然坚固，而我在设计Flex移动电源时也用了这个原则。当我们的产品既能够释放建筑师和工程师的设计约束，还能赋予办公人员更多的控制权，这就是令人欣喜的地方。”

360: 听说早在这个设计项目开始之前，你就支持移动电源的概念?

HY: 之前我就某个设计项目在慕尼黑工作，安排我们的办公室和各组同事搬到一个多功能工作空间和陈列室。由于工作环境换了、空间结构变了，令我们很难找到可以协作的空间，也难以在我们想用的空间连接电源。协作变得困难，而且昂贵，令人相当沮丧。

360: 最初移动电源的设计项目有什么考量?

HY: 它的形状要方便用戶携带出入，最理想是可以单手拿着它，因为同时另一只手还要拿着一部手提电脑和一杯咖啡。但它的电容量也要够大，才能储存足够电量供应个人或一个小团队一天所需而无须充电。我们希望创作引人注目的产品，但不希望它独特得过分吸睛，如果办公室里有很多这个产品，反而有可能造成干扰。最后，我们成功设计出外观精美的移动电源，表面如绸缎般丝滑，还有浮雕纹路，拿起来更有质感。我们认为手柄在静置的时候应该保持椭圆形状，但拿起来的时候，也能够契合用户的手力。

原型演变史 Flex移动电源以美丽陶器制品为灵感，经历不同设计后，最终演变成一台外观丝滑的精致产品。

360: 创作过程可有遇到什么障碍?

HY: 移动电源的体积和导管环不断增加，但我们积极应付每个新要求，也不打算隐藏那些显见的圆环，反而决定把它弄成高雅的黄铜色接触点，融入设计。用来存放和为移动电源充电的充电底座，在闲置时也有其个性。当你把移动电源看作是餐具，就能激发出一件真正雅致和与众不同的产品。

Hyun Yoo在2006加入Steelcase，她曾在加利福尼亚大学洛杉矶分校(UCLA)修读艺术与家具设计，并在罗德岛设计学院取得艺术硕士。从前在位于华盛顿哈德洛克港的木船建设西北中学(Northwest School of Wooden Boat Building) 就读，这所学校不算传统，她在学习不同事物之余，也学会如何信心满满地设计“漂亮曲线”。